



Dextérité à toute épreuve

Ultralumineuse, la salle de bains est un concentré des défis relevés par les artisans qui ont réalisé un revêtement en travertin (Marbrerie Ringot & Villarecci), un tablier de baignoire et un encadrement de douche en staff blanc (Atelier Emmanuel Collini), ainsi qu'une porte vitrée en verre bombé (Glass Art). Stores en tissu (C & C Milano), sèche-serviette (Cinier), robinetterie (Waterworks). Suspension en plâtre "Bronte", design Gareth Devonald Smith (Porta Romana).

Une place en or

Dans la chambre peinte en "Brun Cèpe" (Ressource), un coin bureau arty et chic. Fauteuil "Luna" en résine et feuille d'or de Patrick Schals, bureau laqué "Victor" (Lema), pied de lampe vintage et abat-jour en papier perforé (Marianne Guély). Miroir à main de Line Vautrin (galerie Chastel-Maréchal). Au fond, chevet en céramique (François Bazin) et pied de lampe d'Henri Samuel. Papier peint blanc texturé (Pierre Frey) et applique "Palme" de François Bazin. Rideaux (Dedar).





Les yeux au ciel

Au plafond, une toile laquée réalisée sur mesure (Atelier Maury) accueille un trio de suspensions de Bent Karlby assemblées sur une platine de laiton. Au-dessus de la tête de lit tapissée (Nobilis), photographie de Felix Forest. Linge de lit **Métaphores** et Nobilis). Cosy, les placards sont couverts de nubuck (Cuir au Carré). Banquette dessinée sur mesure (tissu Ido) et tapis bicolore (Pinton).

La trace du passage d'artisans
d'exception se lit dans chaque pièce



LE LUXE DE LA NATURE

BÂTIR UNE FERME QUI N'AIT D'YEUX
QUE POUR LA NATURE ENVIRONNANTE
SUR DES TERRES SUD-AFRICAINES
PRÉSERVÉES ? L'ARCHITECTE DOUGLAS
CARR ET LE STUDIO MOOI CREATIVE
ONT OSÉ RELEVER CE PARI. AU FINAL,
UN TRIPTYQUE RADICAL TOUT BLANC
EN VERRE ET BRIQUE PLANTÉ
AU MILIEU D'UN PAYSAGE UNIQUE.

PAR **LAURENCE DOUGIER**
PHOTOS **NICOLAS MATHÉUS**



Au spectacle de la faune et de la flore
Face à un étang dans la vallée de Hemel-en-Aarde, à l'extrême sud du pays, un petit salon avec ses sept mètres de hauteur laisse entrer le soleil plein Est. Fauteuils en bambou et cannage (8 Degrees South), Méridienne habillée de lin blanc (Bed and Philosophy) et coussins (Maison de Vacances). Table basse en bois chiné (brocante à Brive-La-Gaillarde) et chandelier en terre cuite (Superbalist.com). Sur le parquet "Herringbone Rustic Greymist" (Oggie Flooring), tapis en laine (Herringbone, au Cap).

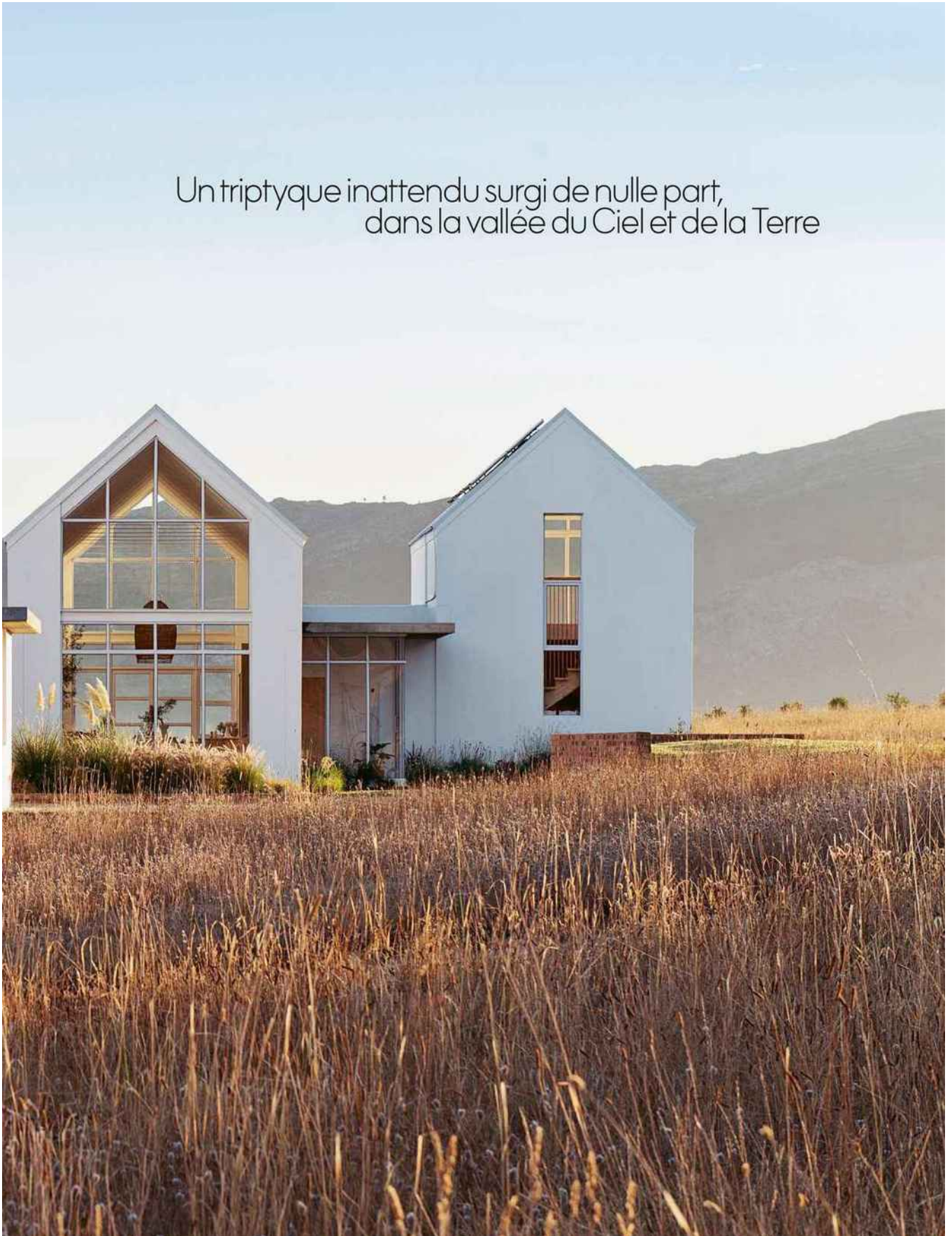


Isolée sur des terres vierges

Plantée au milieu d'un paysage unique, la maison aux allures de ferme contemporaine développe ses 448 mètres carrés sur trois bâtiments reliés les uns aux autres. Au centre, la pièce à vivre orientée est-ouest accueille le salon, l'espace salle à manger et la cuisine. À gauche, plein sud, la partie plus intime abrite les chambres, les salles de bains et un bureau. À droite, une grande salle de yoga a pris place au-dessus du garage.



Un triptyque inattendu surgit de nulle part,
dans la vallée du Ciel et de la Terre





Retour aux sources

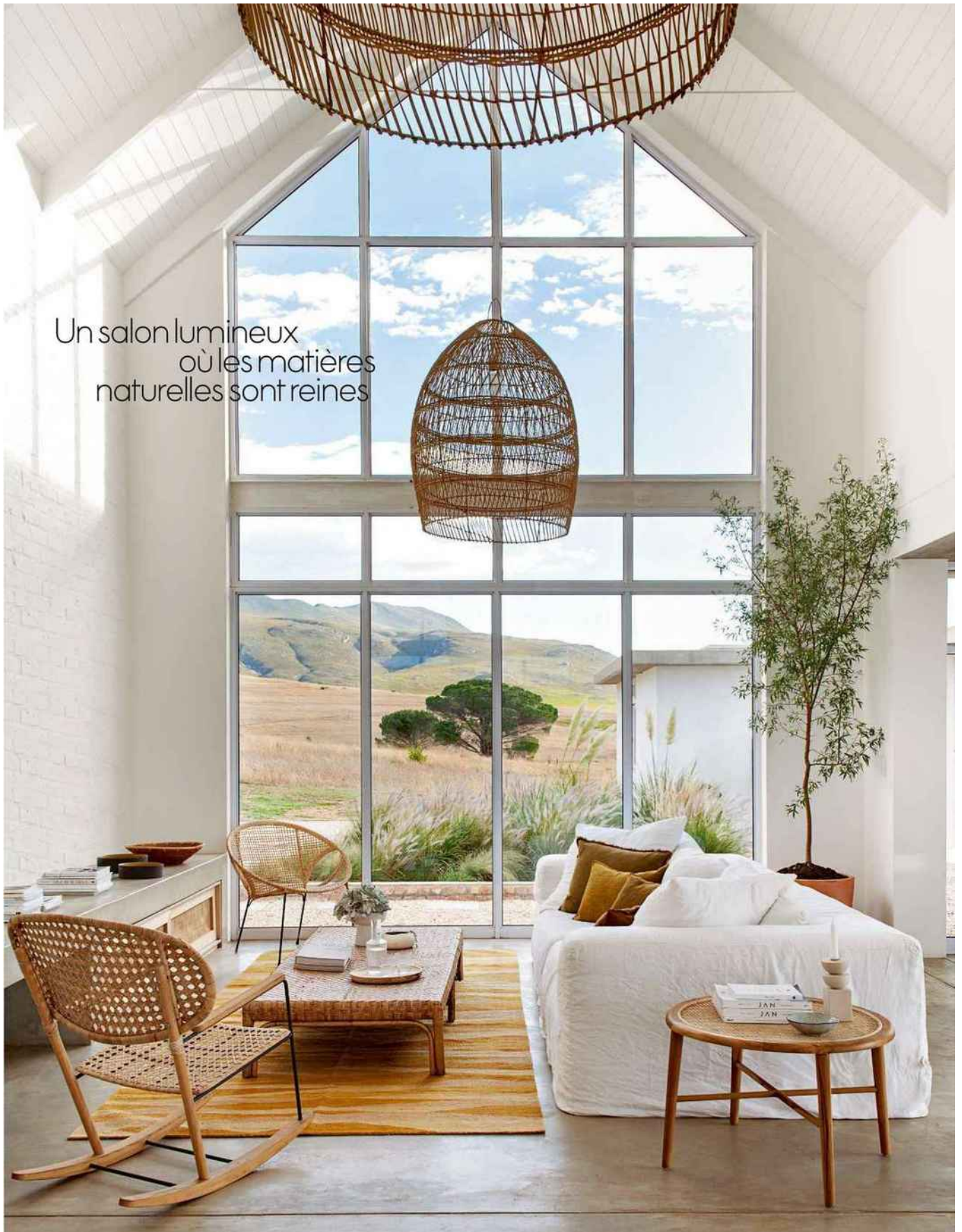
Les propriétaires, Natalie, architecte d'intérieur, et Petrus Hauman, rugbyman, dans le salon de leur maison de vacances.

Tableau mouvant ▶

Depuis le salon, un panorama imprenable s'étend à travers champs et vallons jusqu'aux montagnes. Dans l'axe de l'immense baie vitrée (l. 3,50 x h. 7 m), un bosquet de pins se détache. Dessiné par Mooi Creative Studio, un long banc en béton ciré intégrant un rangement en contreplaqué de bouleau et cannage fait face au canapé "Slow Family" en lin blanc (Bed and Philosophy) garni de coussins (Maison de Vacances). Rocking-chair "Grönadal" en rotin et frêne (Ikea), fauteuil en rotin et guéridon "Ventoux" (les deux, Aura). Suspensions en bambou (8 Degrees South). Tapis (Herringbone), table basse (Broste Copenhagen). Au fond, plats et coupes en céramique (Vorster & Braye).

Le spectacle est inouï. La nature omniprésente s'invite dans tous les espaces de cette maison blanche de 448 mètres carrés. Au loin, se dessinent des montagnes délicatement érodées par les siècles. C'est au cœur de la vallée de Hemel-en-Aarde la bien-nommée (en afrikaans, cela signifie « vallée du Ciel et de la Terre »), au terme d'un chemin qui serpente à travers les 700 hectares de cette ferme contemporaine, que Petrus Hauman et sa femme Natalie se sont offert le luxe de bâtir leur refuge du bout du monde. « Nous sommes tous les deux sud-africains, originaires de la région, mais nous habitons depuis douze ans en France, dans le sud-ouest où Petrus était joueur de rugby de haut niveau, explique Natalie Hauman. Depuis la naissance de nos deux filles, nous rêvions d'établir sur ces terres ancestrales – depuis cinq générations, la famille de Petrus cultive pommes et poires sur 700 hectares – un point de chute pendant les périodes estivales et les vacances scolaires. »

Architecte d'intérieur à la tête de Mooi Creative Studio, Natalie s'est associée à l'architecte local Douglas Carr de l'agence Ghostfountain Design pour concevoir cet étonnant triptyque. « Je voulais une ferme toute blanche, aux lignes épurées et aux volumes XXL, avec des ouvertures maximales pour convoquer ce paysage grandiose à l'intérieur, poursuit-elle. Douglas Carr a parfaitement intégré mes envies dans ses plans en créant trois bâtiments distincts mais reliés : l'un est dédié aux chambres et salles de bain, un autre accueille la pièce à vivre – salon, salle à manger, cuisine – et le troisième réunit une grande salle de yoga et un garage. » Et bien sûr, face à l'immensité d'une nature préservée, le couple n'a eu de cesse de réduire l'empreinte écologique de la maison. L'énergie solaire alimente chaque pièce et l'eau coule de sources voisines. Le luxe ultime ■ Rens. p. 264.





Portes ouvertes

Imaginée par Mooi Creative Studio, la cuisine dissémine çà et là des rangements en contreplaqué de bouleau (une réalisation d'Overberg Lifestyle Kitchens). Eclairé le soir par des suspensions en bambou (8 Degrees South), l'îlot central accueille un plan de travail en quartz "Cloudburst White" (Caesarstone) et un évier (Franke). Robinetterie en laiton (Delta Faucet). Tabourets de bar "Rod" (Eleven Past). Vaisselle en céramique et vases (Vorster & Braye). Piano de cuisson (Smeg). Bouilloire (Le Creuset) et robot (Kitchen Aid).



Energie solaire, eau de source,
le lieu idéal pour une robinsonnade
le temps des vacances

Déjeuner en terrasse

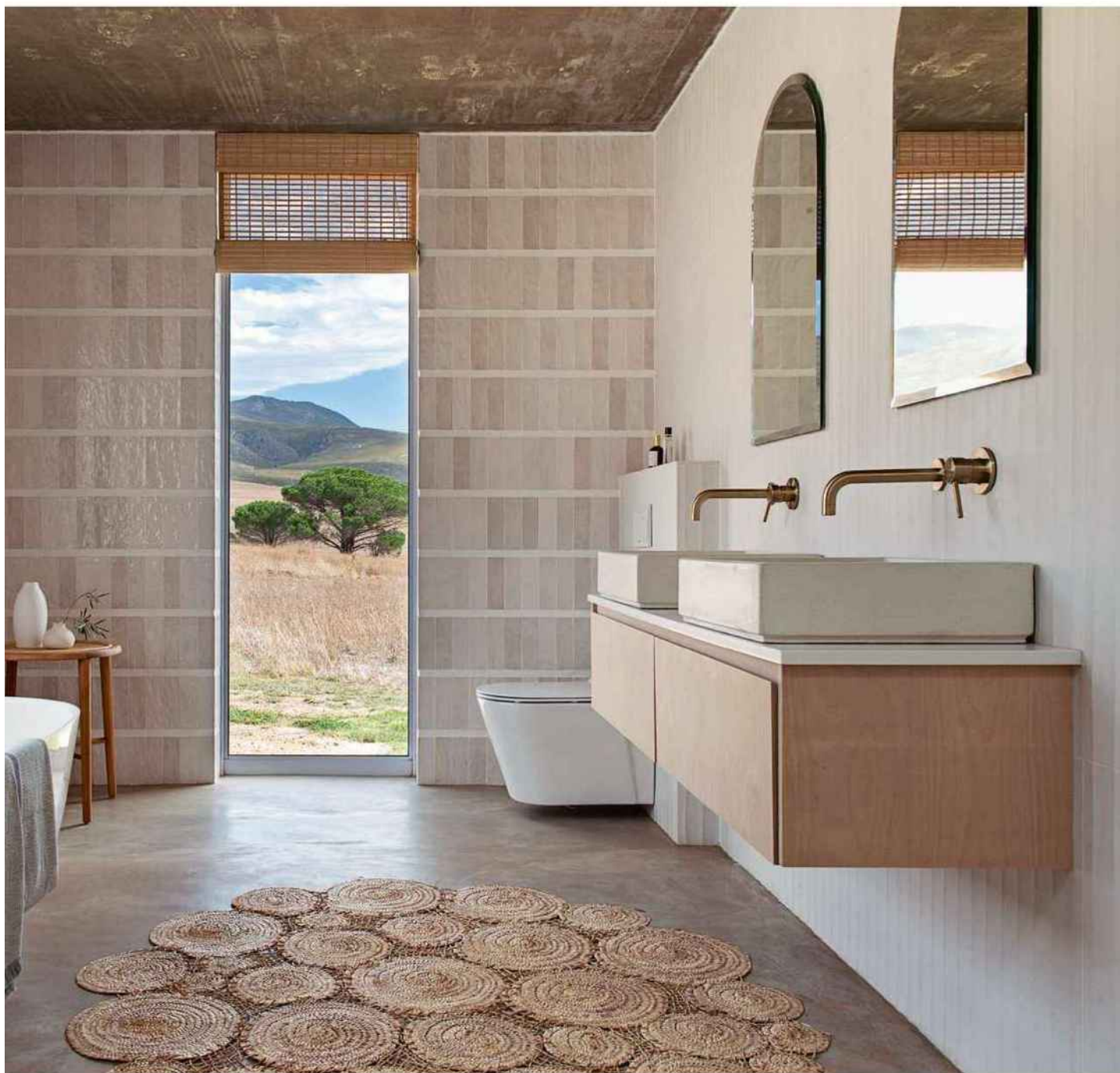
Orientée sud, la baie vitrée à galandage de dix mètres de long permet d'accéder à la terrasse et à l'étang où la famille se baigne et pratique le paddle. Table ancienne de famille repeinte en blanc par Natalie Hauman, Fauteuils "Malu" en rotin (La Redoute Intérieurs) et chaises nordiques "Malmros" (Cult Furniture). Coupe à fruits en osier tressé (Tribal Trends).



Haut perchée

La chambre parentale surplombe un paysage préservé où paissent tranquillement les moutons. Avec ses 5 mètres de hauteur sous charpente, ce volume de 42 mètres carrés peint en blanc joue l'épure. Draps en lin lavé rose (Am.Pm), plaid en lin et coussins (Maison de Vacances). Banc en frêne et rotin et fauteuil en rotin, collection "Stockholm" (Ikea). Lanterne en coton tressé (Nap Living). Tapis en corde (Herringbone).

Une vie en autarcie possible
grâce aux seules
ressources de l'environnement



Bain déconnecté

Dans la salle de bains parentale, Natalie Hauman a opté pour un sol en béton ciré et un plafond en béton banché. Sur les murs, elle a associé des carreaux grisés "Riad Metro" (Decobella) et des carreaux blancs à relief (Italtile). Le tapis en raphia rapporté de voyage déploie ses ronds et adoucit les angles tandis que le store en bambou (Blinds Direct) assure l'intimité. Baignoire "Alana" (Livingstone Baths),

Robinetterie "Meir" en laiton (Flush Bathrooms), Table d'appoint "Ventoux" (Aura). Le meuble vasque réalisé sur mesure en contreplaqué de bouleau (Mooi Creative Studio) supporte des vasques en béton blanc (Stonecast). Serviettes de toilette (Mungo), Miroirs taillés sur mesure. Applique chinée dans une brocante locale.

✓ La maison se loue pour des tournages et photos (Mooi Creative Studio).